V@YAGES



Photo Credit: Rocco Rorandelli

continuamente a tratti

ti guardo continuamente a tratti creando strati trasparenti di memoria

mi resti forma di luce impressa in negativo sulla celluloide delle cornee



impressione del nulla

guardo foto mai scattate momenti svaniti nel tempo regrets sfilacciati evenienze inespresse inosservate coincidenze l'impressione del nulla

i giorni sono numeri

mi mostri sul telefonino le immagini di una spiaggia una lunga distesa di ciottoli deserta in una si intravede un ombrellone

foto 1:1 filtrate vintage quasi un paesaggio irreale in cui il vuoto ha riempito tutto

tempi di esposizione

in un casolare abbandonato m'affaccio a una finestra e scatto foto alla campagna fuori i colori lucidi della primavera piovosa dentro stanze vuote



vite che non si ricordano più

altri archetipi

era uno di quei sogni molto affannosi con madri padri e altri archetipi

tu avevi un altro nome un'altra forma il tuo volto era sbiadito come in una polaroid lasciata troppo tempo al sole

AROUT THE AUTHOR



Roberto Balò

Roberto Balò (Florence, Italy, 1970) is a poet of several volumes. His poetry often highlights performance and collaboration with visual artists and musicians. Since the early 90s, his poetry has been published in numerous Italian poetry journals and anthologies, including:





Cinematografie, Tratti, Opere d'inchiostro, and Nessun altro. His most recent collection, Saga, was published in 2019 by Porto Seguro Editore. He teaches Italian as a foreign language at the Accademia del Giglio and is a digital teaching trainer for teachers of Italian L2/LS. He has written several books about teaching Italian language and culture.